

La belleza “gótica” y otros estudios visuales



Fruto de investigaciones sobre Estudios Visuales, el libro presenta distintos modos de abordaje que evidencian hasta qué punto el mundo de las imágenes está no sólo presente en las más diversas cotidianidades sino que configura estilos, imaginarios, corrientes de opinión, y, por cierto, formas de manipulación. Se abordan estudios sobre cine, ficcional y documental, estéticas web, caricaturas, infografías, observatorios de medios, exposiciones universales, consumo.

Constituye un hilo conductor el pensar un modo de la belleza que tiene gran eco en los Tiempos Contemporáneos. Se le puso de nombre “belleza gótica” no porque provenga del gótico tradicional sino porque nos fue inspirada por las reflexiones acerca del marxismo de Walter Benjamín que, contendría teoría marxista, metodológicamente sería positivista, en el lenguaje materialista dialéctico, y a su vez, tendría aspiraciones mesiánicas. Haciendo un quizás forzado paralelo se podría hablar de una belleza gótica, sensible a la dimensión mágica del alma humana, al momento “negro” de la revuelta, a la iluminación que desgarra y expone toda su crueldad, como un relámpago que hiere quizás el pacato orden social aunque opere sólo como un destello y sin anhelo de extensa y profunda denuncia como si se tratara sólo del asombro infantil. Es la belleza de Gelsomina, la protagonista de *La strada* con sus ojos enormes en permanente actitud de asombro y, al mismo tiempo borde, es el seno gigantesco de *Amarcord*, y -salvando distancias- es la pequeña jungla de primos y primas púberes de *La ciénaga*.

Se trataría a nuestro entender -agregamos osadamente- de la belleza que muestra impurezas con frescura, la que no tiene intención a asociarse con la hidalguía de la tragedia, pero le va muy bien el sarcasmo y la ironía.

Índice



Palabras preliminares	5
Capítulo I	
La belleza gótica: entre el asombro y la perversión	
Alicia Entel	7
Capítulo II	
Estéticas web. Apuntes sobre promesas incumplidas	
Gabriela Samela.....	23
Capítulo III	
Familia, comunidad y Nación en <i>El abrazo partido</i>	
Eduardo Cartoccio.....	31
Capítulo IV	
Observatorios Urbanos	
Ana Laura Alonso.....	47
Capítulo V	
La metáfora visual	
Alberto Ascione.....	57
Capítulo VI	
El documentalismo de Jorge Prelorán	
Agustín García Aramburu.....	63
Capítulo VII	
Las infografías del peronismo	
Jimena Toledo.....	73
Capítulo VIII	
Evocando las Exposiciones Universales	
Alicia Entel.....	79