

No hay presente vivo con un pasado muerto. Con esa convicción los ensayos seleccionados para el Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2008, se interrogan desde diversas perspectivas sobre el legado de los años '70 y la vigencia social del NUNCA MÁS. Integrantes de una generación que no vivió aquella experiencia, Claudia Medvescig, Rocío Otero, Valentina Salvi y Alejandro Villa aportan miradas originales y nuevos enfoques.

El trabajo de Claudia Medvescig que obtuvo el premio analiza lo ocurrido en una pequeña ciudad entrerriana cuando tardíamente debió admitirse que la dictadura también había pasado por allí. Rocío Otero estudia la evolución en el discurso del movimiento de derechos humanos y las políticas oficiales y enfatiza la crisis del "régimen de memoria humanitario" centrado en la condición de las víctimas.

Valentina Salvi trabaja sobre los discursos de quienes aún reivindican a la dictadura, reflexionando sobre los cambios en el mensaje de quienes asumen el rol de víctimas para abogar por una supuesta reconciliación nacional. Alejandro Villa destaca las dificultades de la transmisión intergeneracional de experiencias y valoraciones sobre los años '70 y la necesidad de relacionar esa historia con las condiciones que hoy enfrentan los jóvenes.

Descartada la posibilidad de decretar el olvido y establecida como política de Estado la afirmación de Memoria, Verdad y Justicia, el debate hoy ha cobrado nuevo impulso. Los cuatro ensayos aportan a esa discusión ahondando en el comportamiento de diferentes sectores de la sociedad argentina y en cómo hoy se recibe el legado de aquellos años de lucha y de dolor.



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia,
Seguridad y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



archivo
nacional
de la memoria

Índice

<i>Presentación</i> _____	7
Eduardo Luis Duhalde	
<i>El "Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2008"</i> _____	11
Eduardo Jozami	
<i>Los rumores del silencio</i> _____	17
Claudia Medvescig	
<i>La repolitización de la historia de los sesenta y setenta: una nueva etapa en la representación del pasado reciente</i> _____	67
Rocío Otero	
<i>Entre el olvido y la victimización: transformaciones en la narrativa sobre la "reconciliación nacional"</i> _____	113
Valentina Salvi	
<i>Memorias en clave de juventud y rupturas generacionales: consideraciones preliminares para un abordaje del pasado reciente argentino en el campo de la educación</i> _____	143
Alejandro Villa	