

En la *Ilíada* aparecen dos modos de representación. El primero lo encontramos en la descripción que hace Homero del escudo de Aquiles: se trata de una forma completa y cerrada, en la que Vulcano representó todo lo que él sabía y nosotros sabemos acerca de una ciudad, su territorio, sus guerras y sus costumbres. El otro modo se manifiesta cuando el poeta es incapaz de decir cuántos y quiénes eran todos los guerreros aqueos; pide ayuda a las musas, pero ha de limitarse al llamado «catálogo de las naves», que concluye con un «etcétera». Este segundo modo de representación es la lista o elenco.

Hay listas que tienen fines prácticos y son finitas, como la lista de todos los libros de una biblioteca; hay otras, en cambio, que pretenden sugerir grandezas innumerables y que nos transmiten el vértigo del infinito. Como muestra este libro y la antología que contiene, la historia de la literatura de todos los tiempos –de Hesíodo a Joyce, de Ezequiel a Gadda– es infinitamente rica en listas. A menudo son simples elencos escritos por el mero placer de la enumeración, la eufonía del catálogo o incluso por el afán de reunir elementos entre los que no existe ninguna relación específica, como en las llamadas enumeraciones caóticas.

Este libro pretende algo más que estudiar una forma literaria escasamente analizada; quiere mostrar cómo las artes figurativas son capaces de sugerir elencos, incluso cuando la representación pictórica parece estar rigurosamente limitada por el marco. Así, *El vértigo de las listas* se convierte en un viaje hacia el infinito de la mano de uno de los intelectuales más apreciados de nuestro tiempo.

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Prólogo  | 7   |
| 1. El escudo y la forma                                    | 9   |
| 2. La lista o el elenco                                    | 15  |
| 3. La lista visual   | 37  |
| 4. Lo indecible  | 49  |
| 5. Listas de cosas   | 67  |
| 6. Listas de lugares                                       | 81  |
| 7. Hay listas y listas                                     | 113 |
| 8. Intercambios entre lista y forma                        | 131 |
| 9. Retórica de la enumeración                              | 133 |
| 10. Listas de <i>mirabilia</i>                             | 153 |
| 11. Colecciones y tesoros                                  | 165 |
| 12. La <i>Wunderkammer</i>                                 | 201 |
| 13. Definición por propiedades<br>y definición por esencia | 217 |
| 14. El catalejo aristotélico                               | 231 |
| 15. El exceso, de Rabelais en adelante                     | 245 |
| 16. El exceso coherente                                    | 279 |
| 17. La enumeración caótica                                 | 321 |
| 18. Las listas de los medios<br>de comunicación de masas   | 353 |
| 19. Lista de vértigos                                      | 363 |
| 20. Intercambios entre lista práctica<br>y lista poética   | 371 |
| 21. Una lista no normal                                    | 395 |
| Anexos   | 399 |