

No es fácil, en nuestros días, hablar de pensamiento crítico. Tampoco es fácil hacerlo desde la mirada de educadores. Y no lo es, porque tampoco es sencillo hallar pistas acerca de cómo se debe tratar a los niños. Al enfrentarlos nos encontramos con profundas dudas y contradicciones, a mitad de camino entre unas nuevas reglas de juego que tienden a fusionar a adultos y niños en identidades isomorfas, y el reflejo nostálgico pero aún vigente de otras épocas donde la relación entre adultos y niños consistía, esencialmente, en imponer una diferencia.

No es fácil hablar de la complejidad del pensamiento situado, porque los escenarios sociales en los que hoy se ejerce ese pensamiento ofrecen a las infancias y juventudes opciones de vida muy diferenciadas, que se definen esencialmente en función del hogar en que les haya tocado en suerte nacer.

Y fundamentalmente no es fácil, porque la crítica surge de una insatisfacción fundante, de unos deseos de trascender la realidad, de una cierta vocación por la paradoja. Y desde esta concepción, enseñarle a un alumno a ser "técnicamente crítico", parece casi un absurdo.

Y puesto que no es fácil hacerlo, cabe celebrar la ocasión de desafiar con Hugo Castellano, agudo pensador, consecuentemente crítico, el viaje que propone este libro, escrito con la inteligente habilidad de eludir lugares comunes y hallar nuevas preguntas allí donde se suponía arraigado el cómodo espíritu positivo de las respuestas. El texto, entonces, abre la posibilidad de concebir desde nuevas perspectivas un conjunto de cuestiones alrededor de las formas de vincularse con el saber y con el mundo que hoy resultan, más que oportunas, indispensables.

*Mariano Narodowski*

# ÍNDICE

Capítulo I. Donde se reflexiona sobre la urgencia por introducir el pensamiento crítico en la escuela y se busca a aquellos que la sienten con mayor honestidad .....	11
Capítulo II. En donde se intenta explicar en qué piensan los que piensan, por qué piensan y cómo piensan que piensan .....	27
Capítulo III. Donde finalmente se define el pensamiento crítico, sus elementos constitutivos y los complejos factores que influyen sobre él .....	71
Capítulo IV. Donde se habla de los objetivos del docente que trata de estimular el pensamiento crítico en el aula y de algunos (serios) problemas de verificación .....	113
Capítulo V. En donde se trata de demostrar que hace mucho que sabemos cómo enseñar a pensar bien; sólo es cuestión de recordar viejas lecciones .....	131
Capítulo VI. Sobre las falacias lógicas y su valor en la enseñanza y práctica del pensamiento crítico .....	139
Capítulo VII. Sobre cómo utilizar el lenguaje y sus peculiaridades para estimular el pensamiento crítico, con consejos y ejemplos de utilidad .....	157
Capítulo VIII. Donde se sugieren al maestro otras técnicas para estimular el pensamiento crítico, pero que requieren algo más de preparación .....	169
Capítulo IX. Donde, a modo de corolario, se analiza qué ha hecho la escuela por el pensamiento crítico hasta hoy, por qué no ha hecho más, y qué puede hacer de aquí en adelante .....	183