

■ Judith Butler, una de las intelectuales norteamericanas más reputadas de la actualidad, nos presenta un ensayo crítico sobre la guerra y la definición de lo humano.

■ En *Marcos de guerra*, Judith Butler nos muestra cómo las recientes guerras libradas por Estados Unidos han logrado imponer una distinción entre las vidas reconocidas o no como dignas de duelo. También explica cómo esta situación, implantada por unos medios de comunicación que se han convertido en partes integrantes de la misma maquinaria bélica, ha conducido a la destrucción y abandono por parte del primer mundo de las poblaciones que no se conforman con la vigente norma occidental de lo que se considera humano. Modelados como una amenaza para la vida humana tal y como nosotros la conocemos, estos pueblos son carne de cañón so pretexto de proteger mejor la vida de «los vivos».

■ Esta disparidad, sostiene Butler, tiene unas implicaciones muy profundas a la hora de explicar por qué y cuándo sentimos horror, escándalo, culpabilidad, sentimiento de pérdida o «santa» indiferencia, tanto en el contexto de la guerra como también, y cada vez más, en el de la vida cotidiana.

■ Este libro se centra en la resistencia a los marcos de la guerra en el contexto de las fotos procedentes de Abu Ghraib, de la poesía hecha en Guantánamo y de la reciente política europea sobre la inmigración y el islam, al tiempo que plantea un debate sobre la normatividad y la no violencia. En el marco de esta urgente reacción a unos métodos cada vez más dominantes de coerción, violencia y racismo, Butler hace un llamamiento a una reconceptualización de la izquierda, capaz de salvar la brecha cultural y de cultivar una resistencia a los efectos ilegítimos y arbitrarios de la violencia de Estado y sus vicisitudes.

«Judith Butler es la teórica social más creativa y valiente de la actualidad. *Marcos de guerra* es una obra maestra en el plano intelectual, que alía una nueva comprensión del ser, inmerso en la historia, con una nueva política de la izquierda centrada en la violencia del Estado, la guerra y la resistencia.»
Cornel West

Sumario

Agradecimientos.....	9
Introducción: Vida precaria, vida digna de duelo ..	13
1. Capacidad de supervivencia, vulnerabilidad, afecto.....	57
2. La tortura y la ética de la fotografía: pensar con Sontag	95
3. Política sexual, tortura y tiempo secular	145
4. El no-pensamiento en nombre de lo normativo	191
5. La pretensión de la no violencia.....	227
Índice analítico y de nombres	253