



LEONOR ARFUCH LA ENTREVISTA, UNA INVENCIÓN DIALÓGICA

Desde los *Diálogos* de Platón al presente, la entrevista ha ocupado un lugar central en la configuración de esa sustancia esquiua que se conoce como *realidad*. Por intermedio del juego dialéctico, la voz adquiere preeminencia en el diseño de territorios que para el otro aparecen como difusos. Núcleo central de la comunicación, la entrevista ha ido ganando importancia ya no solo en la práctica periodística (donde se convirtió en un género estrella), sino también en otros ámbitos de la vida pública, desde el espacio laboral al terapéutico.

En esta nueva edición aumentada y corregida de *La entrevista, una invención dialógica* (publicada por primera vez en Barcelona por Paidós Ibérica), Leonor Arfuch devela los artilugios de esa "invención dialógica" que recupera la voz del otro, de la multiplicidad y la diferencia. En su recorrido, la autora abre un generoso abanico de ejemplos que permiten visualizar con gran claridad cuáles son los alcances de la mecánica del diálogo. Y además, da cuenta de la evolución del género en los últimos años, con el desarrollo de las nuevas tecnologías y la presencia del *Gran Hermano* televisivo. En sus palabras: "la especificidad de la entrevista [...] es la de ayudar a dar a luz, poner en palabras y en sentido experiencias, saberes, vivencias, sufrimientos... una cualidad que hace al conocimiento y más profundamente a la *comunicación*, no en el imaginario de la misma, del significado que llega sin mella de un hablante a otro –como sabemos, una imposible 'felicidad'– sino en la posibilidad de comprender desde la diferencia irreductible con el otro. Que es, por otra parte, una de las maneras de entender la relación ética".

Índice

Prólogo a la segunda edición	9
Prólogo a la primera edición.....	11
Introducción.....	19
1. Los lenguajes de la entrevista	25
La invención dialógica	26
La conversación, una apuesta estratégica.....	32
Conversación y sociabilidad: “turnos” e infracciones	37
La entrevista como acción	40
2. Entrevistadores/entrevistados: el juego	
de los personajes	51
El ser es el parecer	52
Para conocerte mejor (a ti mismo)	53
Elogio de la <i>performance</i> o las pruebas del héroe.....	59
Escenografías.....	64
Entrevistas de divulgación: el científico en	
proximidad.....	66
Voces sobre la escritura.....	70
<i>Reality shows</i> o la vida sin fronteras	75
3. La entrevista, una narrativa	81
La “verdad” entre el fragmento y el detalle.....	82
La obsesión biográfica: entreviendo la interioridad.	86
Ficcionalizar la vida tal cual es	92

4. La política como conversación.....	97
La política espectáculo: predicciones cumplidas.....	99
Los políticos en clave personal.....	102
El entrevistador, nuestro “representante”.....	111
5. La entrevista en la investigación periodística.....	119
El investigador/detective, una figura mítica.....	120
Periodismo, literatura e investigación.....	123
Autobiografía, memoria, narración.....	129
<i>Post-scriptum.</i> La entrevista hoy: una vuelta sobre el género (discursivo).....	137
Referencias bibliográficas.....	153