

La historia del arte es una de las obras sobre arte más famosas jamás publicadas. Durante más de cinco décadas no ha tenido rival como introducción al arte en su totalidad, abarcando desde las primeras pinturas rupestres hasta el arte experimental contemporáneo. Lectores de todas las edades y culturas han sabido hallar en el profesor Gombrich a un auténtico maestro, en quien conocimiento y sabiduría se conjugan con un don único para comunicar de manera clara su profundo fervor por las obras de arte objeto de su estudio.

La historia del arte debe su amplia difusión a lo directo y espontáneo de su estilo, así como a la clara exposición del autor, quien afirma que su propósito es «ordenar inteligiblemente el caudal de nombres, períodos y estilos que colman las páginas de las obras más ambiciosas». Esto, unido a su íntima comprensión de la psicología de las artes visuales, nos permite contemplar la historia del arte como «un continuo fluir e intercambio de tradiciones, en los que cada obra se remite al pasado y apunta hacia el futuro, en una vívida cadena que incluso vincula nuestra época con la de las pirámides». En su nuevo formato, la 16ª edición de este clásico está destinada a seguir siendo punto de referencia indispensable para las nuevas generaciones, así como la primera fuente de información para los recién llegados al mundo del arte.

El profesor Ernst Gombrich, Orden del Mérito, Caballero de la Excelentísima Orden del Imperio Británico y miembro de la Academia Británica, nació en Viena en 1909; en 1936 pasó a formar parte del cuerpo facultativo del Warburg Institute de la Universidad de Londres, donde, desde 1959 y hasta su retiro, en 1976, fue, a la vez que su director, profesor de historia de las tradiciones clásicas. Fue nombrado *sir* en 1972, y condecorado con la Orden del Mérito en 1988. Entre las muchas otras distinciones internacionales que ha merecido se encuentran el premio Goethe (1994) y la medalla de oro de la ciudad de Viena (1994). Falleció en noviembre de 2001. Entre sus libros se incluyen: *Arte e ilusión: estudios sobre la psicología en la representación simbólica* (1960) y *El sentido del orden* (1979), así como once volúmenes de ensayos y reseñas, todos ellos publicados por Phaidon en inglés.

«Es ésta una obra que, ampliamente difundida, dejará huella sin duda en el pensamiento de toda una generación. El estilo de Gombrich es coloquial y llano. Su enseñanza es esencial para cualquier estudioso del tema porque, aunque aborda cuestiones ya establecidas, siempre aporta algo nuevo a cada punto que trata. Le bastan unas palabras para recrear la atmósfera de todo un período.»

The Times Literary Supplement, reseña de la 1ª edición, 27 de enero de 1950

«Toda una delicia, intelectual y físicamente.»

Profesor H. W. Janson, Universidad de Nueva York, 1950

«Casi tan conocida como *La Gioconda*, *La historia del arte* de Ernst Gombrich es una obra cuya lectura es tan instructiva como placentera.»

Pierre Rosenberg, presidente-director del Museo del Louvre, París, 1995

«Como la de todos los historiadores del arte de mi generación, mi forma de ver las pinturas está influida en gran medida por la obra de Ernst Gombrich. Tenía 15 años cuando leí *La historia del arte*, y, como millones de personas desde entonces, sentí que se me había ofrecido el mapa de un inmenso mundo y, con él, la confianza para explorarlo cabalmente sin temor a sucumbir en el empeño.»

Neil MacGregor, director de la National Gallery, Londres, 1995

«Me resulta difícil contener el entusiasmo que siento ante la nueva edición de esta obra fundamental para la gran causa en pro del acercamiento del arte al público. El cuidado diseño del libro, que integra las ilustraciones en una adecuada correlación con el texto; el esplendor cromático de las mismas, muchas de ellas inéditas, y la radiante nitidez del texto, también puesto al día, se conjugan para hacer de esta edición un verdadero logro. Una obra para leer y releer, y, en este nuevo formato, para saborear como un vino de solera.»

J. Carter Brown, director emérito de la National Gallery of Art, Washington, D.C., presidente de la US Commission of Fine Arts, 1995

«Los artistas, estudiantes y especialistas que han ingresado en el mundo de las bellas artes gracias a *La historia del arte* de Ernst Gombrich han sido incontables durante los últimos 45 años. Ninguna otra obra sobre arte ha tenido más eco. Se trata de un texto magnífico, redactado por un gran historiador cuya probidad, recelo ante jergas y entusiasmo aparecen más vivos que nunca. Su nueva edición es una excelente noticia para todos los que nos hemos formado con la obra de Gombrich, y noticia más excelente aún para quienes, en la actualidad, están a punto de acabar de formarse con él.»

Christopher Frayling, profesor de historia de la cultura, Royal College of Art, Londres, 1995

«*La historia del arte* fue la primera historia del arte que leí, cuando tenía 19 años. Fue para mí una revelación y no podía dejarla. Me abrió las puertas de algunos de los mejores descubrimientos del espíritu humano. Escrito con cariño y erudición, claridad y entendimiento, este libro es un clásico fundamental para la comprensión del arte.»

Bridget Riley, artista, 1995

«Estoy en deuda con Ernst Gombrich. A los 15 años leí *La historia del arte* con curiosidad y avidez. Me inculcó una sensación de centralidad del arte en la experiencia humana. Aquella mezcla de conocimiento y experiencia personal me animó a ver tanta pintura y escultura como me fuera posible. He releído el libro hace poco y debo decir que sigue teniendo tanta fuerza como entonces.»

Antony Gormley, escultor, galardonado en 1994 con el premio Turner, 1995

«Ecuación: conocimiento + contemplación; solución: Gombrich.»

Henri Cartier-Bresson, fotógrafo, 1995

Índice de capítulos

	PREFACIO	7
	INTRODUCCIÓN	
	El arte y los artistas	15
1	EXTRAÑOS COMIENZOS	
	Pueblos prehistóricos y primitivos; América antigua	39
2	ARTE PARA LA ETERNIDAD	
	Egipto, Mesopotamia, Creta	55
3	EL GRAN DESPERTAR	
	Grecia, del siglo VII al V a.C.	75
4	EL REINO DE LA BELLEZA	
	Grecia y el mundo griego, del siglo IV a.C. al I	99
5	CONQUISTADORES DEL MUNDO	
	Romanos, budistas, judíos y cristianos, del siglo I al IV	117
6	UNA DIVISIÓN DE CAMINOS	
	Roma y Bizancio, del siglo V al XIII	133
7	MIRANDO A ORIENTE	
	Islam, China, del siglo II al XIII	143
8	EL ARTE OCCIDENTAL EN EL CRISOL	
	Europa, del siglo VI al XI	157
9	LA IGLESIA MILITANTE	
	El siglo XII	171
10	LA IGLESIA TRIUNFANTE	
	El siglo XIII	185
11	CORTESANOS Y BURGUESES	
	El siglo XIV	207
12	LA CONQUISTA DE LA REALIDAD	
	Primera mitad del siglo XV	223
13	TRADICIÓN E INNOVACIÓN, I	
	Segunda mitad del siglo XV en Italia	247
14	TRADICIÓN E INNOVACIÓN, II	
	El siglo XV en el norte	269
15	LA CONSECUCCIÓN DE LA ARMONÍA	
	Toscana y Roma, primera mitad del siglo XVI	287
16	LUZ Y COLOR	
	Venecia y la Italia septentrional, primera mitad del siglo XVI	325

17	EL CURSO DEL NUEVO APRENDIZAJE Alemania y Países Bajos, primera mitad del siglo XVI	341
18	UNA CRISIS EN EL ARTE Europa, segunda mitad del siglo XVI	361
19	VISIÓN Y VISIONES La Europa católica, primera mitad del siglo XVII	387
20	EL ESPEJO DE LA NATURALEZA Holanda, siglo XVII	413
21	EL PODER Y LA GLORIA, I Italia, segunda mitad del siglo XVII y siglo XVIII	435
22	EL PODER Y LA GLORIA, II Francia, Alemania y Austria, final del siglo XVII y primera mitad del XVIII	447
23	LA EDAD DE LA RAZÓN Inglaterra y Francia, siglo XVIII	457
24	LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN Inglaterra, América y Francia, final del siglo XVIII y primera mitad del XIX	475
25	REVOLUCIÓN PERMANENTE El siglo XIX	499
26	EN BUSCA DE NUEVAS CONCEPCIONES Final del siglo XIX	535
27	ARTE EXPERIMENTAL Primera mitad del siglo XX	557
28	UNA HISTORIA SIN FIN El triunfo de las vanguardias Otro cambio de marea El pasado cambiante	599 618 626
	Nota sobre libros de arte	638
	Tablas cronológicas	655
	Mapas	664
	Directorio de museos y galerías de las ilustraciones	670
	Índice	674
	Agradecimientos	687