

No existe mejor invitación a tomar conocimiento de la ciudad de Buenos Aires que *La cabeza de Goliath*, justamente porque fue escrito para desenmascarar sus fachadas, para perturbar sus cimientos y para pronosticar su final. El libro fue compuesto como un mosaico y cada una de sus fracciones fue sometida a una «microscopía», metáfora técnica del detallismo casi puntillista con que Ezequiel Martínez Estrada descompuso la ciudad hasta arribar a sus células elementales.

Derivación temática de su obra cumbre, *Radiografía de la pampa* (1933), *La cabeza de Goliath* fue gestada durante un tiempo de ensanchamiento, intensificación y modernización del núcleo urbano primigenio, y resulta ser una postal de la década de 1930. Detrás quedaba «la gran aldea» de fines del siglo XIX; por delante, la refulgencia metropolitana. En este texto Martínez Estrada concede que Buenos Aires es la mayor gloria de la Argentina, su mascarón de proa, su logro máximo, sin dejar de ser, a la vez, «la enfermedad mortal de la República». Tanto dinamismo y magnificencia desembocan en un triunfo pírrico: la grandeza es patología y la grandilocuencia un fracaso.

Christian Ferrer

Índice

ESTUDIO PRELIMINAR

- 11 *Desmesura*
Christian Ferrer

LA CABEZA DE GOLIAT MICROSCOPIA DE BUENOS AIRES

- 23 **Introducción a la segunda edición**

- 27 **Prólogo a la tercera edición**

- 29 **I**
29 Las diversas ciudades
31 Civitas
32 Juicio y perdón
37 Poderío político
39 La cabeza de Goliat
41 Hacia arriba
42 *Tempo* americano de la ciudad
44 Esta agitación, sin hacer nada
46 Las ocho patas en la cabeza
49 Los juguetes de la ciudad
55 El corazón de la ciudad
58 En la trampa
63 Los moldes del ciudadano
64 Estaciones de descanso
66 Hogares y casas

- 69 De paso
70 Antaño y hogaño
73 La herencia del hortelano
75 Calles de Buenos Aires
79 Desde el cielo
80 Borremos las huellas
86 Todas las enseñas y una más
88 Las cuatro caras
92 Visitas al ausente
96 Lo más lejano
- 103 **II**
- 103 Vista
104 Oído
108 Tacto
109 Olfato
112 Gusto
115 Roma o Cartago
122 Las palmas y los laureles
123 Volviendo a Matusalén
126 El negocio dentro del traje
128 Vendedores de menudencias
129 Del arte de la persuasión
133 El juguete, el arma y la joya
134 Filosofía de un tasador
137 En la sala de espera
138 Lo que fue grande y ahora es feo
146 Hombres representativos
152 Viajeros y exploradores
157 El cartero
160 El chofer
162 El vigilante
164 El poeta
166 El tilingo
169 Cuidadores de coches
170 Barrenderos

- 172 Canillitas
173 Jus, o la divinidad hidrostática
178 El llanto del cielo a nuestros pies
181 Sobre nosotros
184 Los flagelos
188 Fuerzas anónimas circundantes
190 La voz del diablo
192 La cosa importante
- 197 **III**
- 197 Industrias de las otras cosas
199 El truco, nuestro juego
203 Otro juego también nuestro
210 Nidos de aves paradisíacas
214 Pájaros
218 Gorriones
222 Palomas y golondrinas
224 La cola del pavo
227 Casas colectivas
230 La gloria en el nicho
233 Descenso a los infiernos
236 Fuera de la realidad
238 Las casas linderas de Mrs. Warren y Mr. Sartorius
242 El cuarto acto de un drama en tres
- 247 **IV**
- 247 Flores de trapo, de esmalte, de loto
248 Aguas nocturnas
251 Monedas de cobre
252 El día blanco
253 El mundo de los fantasmas y los simulacros
256 Payasos y fieras
258 Al aire libre
260 Hipódromo
262 Estadios
266 Regreso

- 267 Una vuelta en el lecho
- 268 La pompa del muerto
- 272 Cansancio de las máscaras
- 275 Sobrevivientes
- 276 Las víctimas expiatorias
- 277 Perros y gatos
- 282 Los duendes de las calles
- 285 Náufragos sin salvavidas
- 286 Las piezas desgastadas
- 288 La noche