

*La otra realidad*, exhaustiva antología de la obra de Tomás Eloy Martínez, reúne fragmentos de sus novelas, notas periodísticas, relatos, textos inéditos y críticas literarias desde 1960 hasta la actualidad e invita al lector a asomarse a un estilo de escritura particular que profundiza los puntos de contacto entre la ficción y la realidad. Este recorrido por la obra de Tomás Eloy Martínez es una invitación a dudar del encasillamiento del género y de los límites estrictos entre ficción y no ficción: pueden encontrarse tanto datos de la realidad en sus textos ficcionales como elementos ficticios en sus ensayos o crónicas periodísticas, puede detectarse la pasión investigadora que heredó de su paso por el periodismo pero sin descartar la “fiebre visual” que descubrió al trabajar como guionista.

Como el título de esta antología propone, *otra realidad* es posible: los hechos verdaderos no están necesariamente en conflicto con la invención, las palabras pueden crear una realidad más verdadera que la realidad de los sentidos. En su permanente revisión de la objetividad y la subjetividad como puntos de vista posibles, Tomás Eloy Martínez propone un camino intermedio: la ficción verdadera, un texto en el que la veracidad se base exclusivamente en un pacto entre el escritor y su lector. Así, *La otra realidad* permite redescubrir en su diversidad y complejidad a un autor reconocido internacionalmente por su producción literaria —*La novela de Perón*, *Santa Evita*, *La mano del amo*, entre otros—, su labor periodística y su trabajo como ensayista.

# ÍNDICE

Prólogo. Una poética de la incertidumbre.....	7
---	---

## I. LO MISMO, LO OTRO. LAS NOVELAS

De <i>Sagrado</i> .....	21
De <i>La novela de Perón</i> (antigua versión).....	39
De <i>La novela de Perón</i> .....	47
De <i>La mano del amo</i> .....	69
De <i>Santa Evita</i> .....	81
De <i>El vuelo de la reina</i> .....	101
De <i>El cantor de tango</i> .....	117

## II. EL OTRO GÉNERO. EN LA FRONTERA DEL PERIODISMO Y LA BIOGRAFÍA

Julio Cortázar: la Argentina que despierta lejos.....	145
El triste peregrinaje hacia el Congreso.....	159
Eclipses de Macedonio.....	163
El Cónsul.....	176
Autobiografía de un perdedor.....	190
Retrato del artista enmascarado.....	196
Un hombre libre.....	209
El último eclipse de Macedonio Fernández.....	212
Apuntes de viaje.....	215

Una historia de amor.....	218
Prólogo a <i>La pasión según Trelew</i> .....	223
Los cien años de García Márquez .....	228
Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI.....	232
En memoria de Susana Rotker.....	246
Vermeer en Nueva York.....	251
Idealismo y martirio .....	256
La moral de los buitres .....	261

### III. LA OTRA FICCIÓN.

#### EN LA FRONTERA DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA

América: la gran novela .....	271
La Habana de Bernal Díaz: la memoria como transgresión .....	277
El escritor secreto .....	286
Sombra terrible de Borges .....	291
Contar una historia .....	296
Borges y Whitman: el otro, el mismo .....	301
La batalla por la verdad .....	310
La Condesa Drácula y lo que siguió.....	315
La sinfonía del mal .....	320
El Paraíso y las bibliotecas .....	328
La resurrección perpetua .....	336

### IV. LA OTRA REALIDAD

La segunda vida de Araya .....	351
Confín .....	358
2013: El lugar .....	363
Vida de genio .....	366

El diferente.....	370
El otro que llevamos .....	373
Cuestión de vida o muerte.....	375
Entre la realidad y la ficción .....	378
La fotografía de Dios.....	384
El regreso .....	389
Prólogo a <i>Ficciones verdaderas</i> .....	392
Con los ojos abiertos .....	405
Bibliografía.....	409
I. Obras de Tomás Eloy Martínez .....	409
II. Bibliografía sobre Tomás Eloy Martínez.....	412
III. Traducciones y premios .....	421