

La crónica o la noticia es uno de los géneros periodísticos más importantes por los efectos de realidad que produce en el ámbito social. Los estudiantes de distintos niveles, en particular los de periodismo, en tanto lectores de diarios, suelen homologar la realidad evocada por el discurso con el discurso mismo, el enunciado con la verdad. Y esa lectura acrítica es una de las principales dificultades a vencer en el momento de enseñar la escritura del género, si se quiere formar periodistas capaces de reflexionar sobre su propia actividad.

En tal sentido, este libro aporta un nutrido conjunto de consignas de trabajo sustentadas en un marco teórico claro para abordar sistemática y progresivamente tanto la lectura como la escritura. Se trata, pues, de herramientas que permiten, por un lado, identificar -en diferentes niveles del texto- los efectos de sentido que produce la representación discursiva de los hechos de la realidad relevados por los diarios. Por el otro, y correlativamente, utilizar esas mismas herramientas para desarrollar una práctica de escritura periodística consciente y, a partir de ello, socialmente responsable.

Dante Peralta es investigador-docente en temas de prácticas discursivas de comunicación especializada del Área Procesos y Políticas de Comunicación y Medios Masivos del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, y profesor de Redacción Periodística I y II en TEA (Taller Escuela Agencia). Además, ha dictado cursos de capacitación docente sobre temas de lengua y géneros discursivos.

Marta Urtasun es profesora de Redacción Periodística I y II en TEA. Como docente universitaria, desarrolla tareas en la Universidad Nacional de La Pampa y en la de Lomas de Zamora. Además, integra el equipo pedagógico del área de Lengua del *Proyart*, de la Universidad Nacional de General Sarmiento, y ha colaborado en publicaciones sobre estudios literarios y de capacitación docente.

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN GENERAL	9

PARTE I

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA: INTRODUCCIÓN Y CARACTERIZACIÓN

1. Los géneros periodísticos	15
2. Clasificación de los géneros periodísticos	16
3. La crónica periodística	37
4. El formato de la crónica	41
5. El cuerpo textual de la crónica	47

PARTE II

NIVEL TEXTUAL

CAPÍTULO I. LA SECUENCIA TEXTUAL NARRATIVA	73
1. El concepto de narración	73
2. El tiempo y el espacio en la narración	76
CAPÍTULO II. LA SECUENCIA TEXTUAL DESCRIPTIVA	93
1. El concepto de descripción	93
2. Los tiempos verbales en la descripción	95
3. Organizadores lingüísticos para atribuir cualidades	98
CAPÍTULO III. LA SECUENCIA TEXTUAL ARGUMENTATIVA	111
1. Concepto de argumentación	111
2. Los tiempos verbales en la secuencia argumentativa	112

PARTE III
NIVEL DISCURSIVO

CONCEPTOS GENERALES	131
CAPÍTULO I. EL DISCURSO REFERIDO	135
1. Concepto de discurso referido	135
2. La escena dialogada	136
3. Las citas	137
4. Los verbos introductores	142
5. La narrativización	144
6. Otras formas de polifonía	149
7. Efectos de sentido	150
CAPÍTULO II. SELECCIÓN DEL LÉXICO: LOS SUBJETIVEMAS	171
1. Concepto de subjetivema	171
2. En la narración	172
3. En la descripción	174
4. En el discurso referido	177
CAPÍTULO III. LAS ACTITUDES DEL SUJETO: LAS MODALIDADES	185
CAPÍTULO IV. SECUENCIAS TEXTUALES Y EFECTOS DE SENTIDO	191
1. Efectos de sentido de la narración	191
2. Efectos de sentido de la descripción	197
3. Punto de vista y recursos	199

PARTE IV
GÉNEROS COMPLEMENTARIOS DE LA CRÓNICA

CONCEPTOS GENERALES	217
CAPÍTULO I. LA NOTA COLOR	219
CAPÍTULO II. EL PERFIL	227
CAPÍTULO III. EL RECUADRO	237
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	241