



**LUISA IRENE
ICKOWICZ
EN TIEMPOS
BREVES**

El cine se abrió camino como arte a través del cortometraje y aún hoy el formato sigue teniendo plena vigencia en el medio audiovisual. No obstante, a la hora de producir un guión que atienda a las especificidades del corto, se suelen invocar técnicas y recursos que no le son propios, sino que dependen más de la naturaleza del largometraje.

En tiempos breves viene a corregir esta desviación, toda vez que resitúa aquellas características particulares del corto e ilumina aspectos del guión que no han sido trabajados hasta el momento desde esta perspectiva. Luisa Irene Ickowicz traza con absoluto rigor metodológico y claridad expositiva las simetrías y diferencias entre uno y otro campo, logrando no sólo una herramienta didáctica fundamental para todos aquellos que trabajan sobre formatos de tiempo reducido, sino también una obra inédita en su género y de gran lucidez teórica para todos los amantes del cine.

1. Introducción	11
En tiempos breves.....	12
Cortos de ficción.....	13
La creación y el análisis interpretativo	14
El relato como sistema	19
2. La narrativa: la historia y el tiempo del relato	23
El proceso creativo	23
La historia y el tiempo del relato.....	24
La historia y la narración	25
¿Por qué los valores son opuestos?	29
Trascendiendo la polaridad	33
El relato con tiempo límite	44
RESUMIENDO	45
3. La narrativa: todo para un momento	47
El proceso creativo y la idea.....	47
La centralidad de la idea.....	49
La idea base.....	54
La idea y la acción	55
La acción central	56
La casualidad	58
El efecto único.....	59
La estructura narrativa	70
RESUMIENDO	72

4. La temática	74
La idea y el tema.....	74
El descubrimiento del tema en el largometraje	76
La estructura temática en el largometraje	82
La estructura temática en el cortometraje.....	82
RESUMIENDO	93
5. El personaje protagonista	95
El protagonista y la historia.....	95
La historia de vida del protagonista	99
El protagonista y sus marcas	100
Los personajes y el proceso creativo.....	101
El deseo del protagonista.....	102
El protagonista y su universo	104
El protagonista y la acción	106
La trayectoria del protagonista	109
RESUMIENDO	114
6. La construcción dramática	117
El protagonista y el conflicto	117
El conflicto dramático	125
La estructura dramática	129
El protagonista y la estructura dramática	130
La estructura dramática en el cortometraje	137
Protagonista-carácter central, otra polaridad	137
La premisa.....	146
La escena: unidad dramática	148
RESUMIENDO	153
Conclusiones	155
Guía de términos	157
Bibliografía	161
Películas analizadas	163