

# H

La juventud de la labor de los iluminadores en relación con la de los autores, directores, actores y escenógrafos hace que cada trabajo realizado sea importante en términos de historia. Así, la iluminación escénica se funda a cada instante y su versatilidad la ha puesto a la delantera en el desarrollo de las tecnologías teatrales. Si el problema del movimiento fue y sigue siendo uno de los grandes motores del arte escénico, es en la iluminación donde más se ha avanzado. En este tránsito, el iluminador reformula a diario su tarea.

G. C.

# Indice

9	Ernesto Diz
23	Sandro Pujía
39	Eli Sirlin
71	Gonzalo Córdova