

El guión no es en verdad parte constitutiva del cine, no está hecho ni de imágenes ni de sonidos, sino de palabras. Incluso su existencia suscita controversias: para algunos es la biblia, la consigna que lo pone todo en marcha y que agrupa a un equipo; para otros es un ejercicio literario que asfixia la creatividad específica del séptimo arte y lo lleva directamente al academicismo.

La autora explica que en cualquier caso el guión sigue siendo el punto de partida de las películas al que todos recurren en un momento u otro: productor, financieros, actores, realizadores y técnicos. Apoyándose en películas de referencia pertenecientes tanto al cine clásico como al cine moderno, Huet propone pistas abiertas en proyectos de naturaleza muy diferente. El libro concluye con una carta abierta de la autora al aprendiz de guionista, una verdadera guía sucinta de las cuestiones que hay que plantearse necesariamente antes de empezar a escribir.

Anne Huet tiene a su cargo la sección de cine en el Departamento de Arte y Cultura del CNDP (Centre National de Documentation Pédagogique), es guionista y responsable de talleres de escritura de guiones.



Sumario

Prólogo	2	Privilegiar los personajes o las situaciones	50
PRIMERA PARTE		Los personajes fuera del conflicto	51
1 El guión		Los guiones en los que los personajes son los guionistas de la película.....	51
Una cuestión histórica	5	La identificación con el personaje	52
¿Qué es un guionista?.....	9	El punto de vista del personaje..	54
¿Qué es un guión?		Los personajes secundarios	55
¿Para qué sirve?	12		
2 Construir un relato			
Las cuatro películas escogidas ...	15		
El cine clásico y el cine moderno.....	18		
Historia, tema y motivo	22		
La construcción del guión en el cine clásico	25		
Meta, obstáculo, conflicto, elección, cambio.....	26		
¿Qué se pone en juego en una película? ¿Y en una escena?.....	28		
El punto de vista	29		
La dramatización.....	29		
La gestión del reparto de las informaciones.....	31		
La gestión del tiempo	33		
La adaptación literaria.....	35		
La utilización de la voz en off.....	39		
La relación con lo verosímil	41		
3 Los personajes			
¿Quién es el personaje principal?.....	44		
La caracterización de los personajes	45		
Pensamientos y palabras de los personajes.....	47		
El nombre de los personajes	49		
La evolución del personaje clásico, su recorrido a lo largo de la película.....	50		
		SEGUNDA PARTE	
		Documentos, análisis de guión, textos, citas	
		Presentación de un guión/Guión (1)	
		Primera escena de Los cuatrocientos golpes.....	59
		Guión (2)	
		Mouchette, de Robert Bresson (1967).....	64
		Guión (3)	
		La rodilla de Clara, de Éric Rohmer (1971).....	68
		Documentos	
		Los otros documentos escritos que pueden acompañar el guión?	72
		Desglose en secuencias	
		Uno de los motivos de Eyes Wide Shut.....	74
		Análisis del tema	
		Cronología simétrica de la película.....	80
		Textos	
		A favor o en contra del guión, ¿Qué es un buen guión?.....	82
		Carta abierta... .. a un aprendiz de guionista	88
		Bibliografía	92
		Anexos	93