

Claude Mediavilla, paleógrafo, calígrafo, tipógrafo y pintor, ha sido profesor de la École des Arts Décoratifs de París y ha animado numerosos encuentros de caligrafía en Francia, aunque su trayectoria investigadora y divulgadora se extiende por toda Europa.

Sus investigaciones van al unísono como su actividad profesional. Así, en conmemoración del bicentenario de la muerte de Luis XVI, el Ministerio de Francia le encargó el grabado de las inscripciones en las tumbas reales de la basílica de Saint-Denis, en París. Mediavilla ha dedicado su vida a la investigación caligráfica hasta convertirse en un especialista reconocido en las más diversas áreas que conforman este oficio, hoy día reconocido como un verdadero arte. Especialista en las técnicas caligráficas, tanto antiguas como modernas, a través de ellas se adentra en ámbitos específicamente pictóricos de un arte hasta hace poco considerado artesanal.

*Caligrafía* es un extraordinario y fascinante libro que sale a la luz como resultado de varios años de investigación que nos conduce desde los orígenes de la tinta hasta las influencias caligráficas de la pintura abstracta. Constituye, sin duda, la primera obra científica y divulgativa a la vez sobre la caligrafía. Se trata de una auténtica enciclopedia de la caligrafía, imprescindible para los profesionales y amantes de la caligrafía, para los diseñadores gráficos y tipográficos, así como para los pintores que utilizan el trazo como expresión y valor simbólico. Una joya caligráfica de la que podrá gozar el lego que desee aprender, como el especialista que necesita ampliar su formación.

<b>Prólogo Gérard Xuriguera</b> .....	XIII
<b>Prólogo Keith Adams</b> .....	XV
<b>Introducción</b> .....	XIX
<b>Advertencia preliminar</b> .....	XXIII
<b>Nociones preliminares</b> .....	1
Generalidades – La morfología – El ángulo de escritura – El ductus – El módulo – El peso de la escritura – El estilo – La posición del cuerpo – La sujeción de la pluma – El grueso y el perfil – El espaciado de las letras – El ritmo – La presión – El contraste – Las ilusiones ópticas – Los tres estados de la escritura.	
<b>ALGUNOS ELEMENTOS DE PALEOGRAFÍA Y EPIGRAFÍA LATINAS</b>	
Los orígenes de la ciencia paleográfica – Epigrafía – Los nombres romanos de personas – Lista de las abreviaturas de las funciones y de las magistraturas senatoriales – Tabla sinóptica de las abreviaturas y las siglas romanas más habituales.	
<b>Los útiles del calígrafo</b> .....	23
El cálamo – La pluma de ganso – El cortaplumas – La pluma de metal – El pincel – El papiro – El pergamino – El papel – Las tintas – Colores y pigmentos – Recetas de los antiguos maestros – Pequeño léxico de las sustancias y los pigmentos utilizados desde la Edad Media hasta el siglo xvi.	
<b>Los orígenes de la caligrafía</b> .....	65
Lascaux, Altamira: la escritura rupestre – Sumer o la escritura reencontrada – Egipto o la era del jeroglífico – La escritura cretense – El lineal A y el lineal B – El alfabeto fenicio – La evolución de la escritura griega – El enigma etrusco – El alfabeto latino arcaico.	
<b>La capital romana</b> .....	85
Los remates – Análisis de una inscripción honorífica – Los séviros romanos – La tesis de Edward Catich – La letra capital en la época del Renacimiento – La capital quadrata.	
<b>La rústica y las cursivas romanas</b> .....	103
Descripción de la escritura rústica – La rústica del siglo i – Rúbricas y trazos decorativos – El tipo <i>De bellis</i> – La rústica del siglo v – El <i>Epitome</i> – Las cursivas romanas – La filiación de las escrituras latinas antes de la era cristiana – Los grafitos de Pompeya.	
<b>De la uncial a la carolina</b> .....	125
Los orígenes de la uncial – La semiuncial – La semiuncial irlandesa – El Libro de Kells y la iluminación de los manuscritos irlandesa – La minúscula anglosajona – La carolina – Los <i>scriptoria</i> .	
<b>Las escrituras góticas</b> .....	149
El paso de la carolina a las escrituras góticas – Elementos de clasificación – La gótica de textura – La <i>pecia</i> – Signos especiales y abreviaturas en la Edad Media – <i>Textus          prescissus vel sine pedibus</i> – La gótica de fractura – La gótica de suma – La gótica schwabacher – La cursiva gótica – La gótica bastarda.	

<b>La escritura del Renacimiento</b> .....	187
Nacimiento de la escritura humanística – La influencia de Poggio Bracciolini –	
La difusión de la escritura humanística – La humanística tipográfica – La humanística cursiva – Arrigi y la cancilleresca – La cursiva de Niccolò Niccoli – Maestro Palatino –	
Los maestros calígrafos españoles.	
<b>Los maestros flamencos</b> .....	213
El siglo de oro de la caligrafía neerlandesa – Los precursores – Los primeros maestros –	
Jan van den Velde – Frisius y su tiempo – Georges de Carpentier – Los preceptores del maestro Van den Velde – Cómo confeccionar una buena pluma – Diferentes clases de tintas según Jan van den Velde.	
<b>Los maestros de los siglos xvii y xviii</b> .....	227
La redonda – La bastarda – La <i>coulée</i> – La letra inglesa – Lucas Materot y los orígenes de la letra inglesa – La influencia neerlandesa – Los precursores ingleses – La letra inglesa clásica – La letra inglesa y la revolución industrial – La letra inglesa en el siglo xx – El arabesco.	
<b>La renovación de la caligrafía</b> .....	253
La renovación inglesa – La influencia de Edward Johnston – El entusiasmo americano – La Escuela alemana – La situación en Europa del norte – La profesión del calígrafo – El lugar de la caligrafía en la actualidad.	
<b>De la caligrafía a la abstracción</b> .....	275
Las nociones de objetividad y subjetividad – La percepción óptica – El ojo humano comparado con el de los animales – Mecanismos internos que rigen el acto caligráfico – El análisis de la forma – Las características de la forma – La forma en la composición – El ritmo en la composición – Caligrafía y pintura abstracta – Definición e importancia del arte abstracto – La influencia de la Bauhaus – Análisis y respuesta de la abstracción caligráfica.	
<b>Conclusión</b> .....	307
<b>Glosario</b> .....	309
<b>Cronología</b> .....	315
<b>Evolución de la escritura</b> .....	318
<b>Bibliografía</b> .....	321
Historia de la letra, cultura general – Epigrafía – Manuales de paleografía –	
Recopilación de facsímiles – La escritura latina en la Antigüedad – Escrituras insulares, precarolinas, carolinas – Las escrituras góticas – La escritura humanística –	
Caligrafía del siglo xvii a nuestros días – Caligrafía, pintura abstracta – Miniatura y decoración del libro – Tintas, colores y pigmentos – Obras bibliográficas – Cifras y puntuación – Codicología – Obras sobre las abreviaturas – Periódicos y revistas –	
Antiguos tratados de caligrafía.	
<b>Direcciones útiles</b> .....	333
<b>Relación de láminas de estudio</b>	
La capital romana .....	89
Capital romana muy fina .....	93
La capital quadrata .....	97
La rústica .....	109
La uncial romana .....	127
La uncial de los siglos vi y vii .....	131
La semiuncial irlandesa .....	135
La carolina .....	143
La escritura merovingia .....	147
La gótica de textura (siglo xiv) .....	153
La gótica de textura (siglo xv) .....	161
La gótica de fractura .....	167
La gótica de suma .....	173
La cursiva gótica .....	177
La gótica bastarda .....	179
La escritura humanística .....	193
La cancilleresca .....	197
La cursiva contemporánea .....	209
La letra flamenca corriente .....	219
La redonda .....	229
La inglesa .....	237
La cursiva gestual .....	271