

En este libro José Amícola enfoca el tema del camp redefiniéndolo como un gesto que exhibe una voluntad de teatralización de los fenómenos socioculturales. Dicho proceso, que puede llamarse posmoderno, arroja claves para entender una época y permite revisar ciertas coordenadas de la cultura del siglo XX.

El texto analiza cuatro polos que tensan las diversas manifestaciones culturales: el tema de las diferencias sexuales –tratado aquí bajo el concepto de *gender*; impuesto por las feministas estadounidenses–, el uso del pretendido buen gusto –bautizado como kitsch por los alemanes–, el modo paródico que satura las prácticas culturales, y por último, el camp, entendido como teatralidad del exceso, que pone en movimiento y cierra el círculo de los otros tres polos.

Gender, *kitsch*, *parodia* y *camp* aparecen, entonces, formando un engranaje de significación que cobra sentido en la literatura latinoamericana a partir de un corte que se ubicaría en la obra de Borges, y cuya energía habría catapultado a autores como Puig, Cortázar, Severo Sarduy, Copi o Cabrera Infante hacia zonas más conflictivas de la constelación formada por esos cuatro polos.

José Amícola cursó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires. Radicado en Alemania en la década del setenta, presentó su tesis doctoral en la Universidad de Gotinga en 1982. Es profesor titular de la cátedra Introducción a la Literatura en la Universidad Nacional de La Plata y reconocido traductor del alemán y el inglés. Entre sus obras se cuentan *Sobre Cortázar* (1969), *Astrología y fascismo en la obra de Arlt* (1984), *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector* (1992) y *De la forma a la información* (1997).

Agradecimientos	11
Introducción: Camp-gender-kitsch-parodia	13
1. Tiempos posmodernos	37
2. La política y la poética del camp	49
3. Campeones camp: Copi y Perlongher	61
4. <i>Gender</i> y <i>genre</i> en la obra de Manuel Puig	89
5. Algo más sobre kitsch	99
6. Parodización, pesquisa y simulacro	107
7. <i>The Buenos Aires Affair</i> , novela policial	131
8. Cortázar: "The smiler with the knife under the cloak"	141
9. Son de Cuba. Parodia y carnavalización en <i>De donde son los cantantes</i> y <i>Tres tristes tigres</i>	163
10. La nueva visibilidad	175
11. Conclusiones: "A camp sight or a camp site"	193
Bibliografía	205
Índice analítico	217