

Gilles Deleuze y Félix Guattari fueron figuras centrales de la vida intelectual francesa en la segunda mitad del siglo xx; sus vidas y su obra común constituyen un emblema de ese momento de efervescencia política e intelectual, anterior y posterior a Mayo de 1968. Ambos se encuentran en 1969 e inician un trabajo conjunto, una amistad cómplice, una aventura intelectual sin precedentes. Desde *El anti-Edipo* a *¿Qué es la filosofía?*, pasando por *Mil mesetas*, produjeron una obra excepcional, escrita a cuatro manos, en un estilo vivo y vehemente, con una enorme diversidad de referencias e invención conceptual, puesta al servicio de un combate común contra el psicoanálisis y el capitalismo.

En esta biografía cruzada, François Dosse busca despejar el enigma que todavía suscita la obra de ambos pensadores: “¿Quién escribió? ¿El uno o el otro? ¿El uno y el otro? ¿Cómo pudo desplegarse una construcción intelectual común de 1969 a 1991, más allá de dos sensibilidades tan diferentes y de dos estilos tan contrapuestos? ¿Cómo pudieron estar tan juntos sin renunciar nunca a una distancia manifestada en el recíproco tratamiento de ‘usted’? ¿Cómo trazar esta aventura única por su fuerza propulsora y por su capacidad de hacer surgir una suerte de ‘tercer hombre’, fruto de la unión de ambos autores?”

A través de una extensa investigación, de entrevistas y de la indagación en archivos inéditos, François Dosse muestra la lógica de un trabajo que reunió teoría y experimentación, creación de conceptos, pensamiento crítico y práctica social. Explora los misterios de una colaboración única, una aventura común en la cual Gilles Deleuze y Félix Guattari supieron preservar su identidad y hacer un recorrido singular que condujo a la creación de una obra original y provocadora.

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Abreviaturas de obras citadas	11
Prólogo. "Nosotros dos" o el entre dos	13

I. PLIEGUES: BIOGRAFÍAS PARALELAS

1. Félix Guattari. Itinerario psicoanalítico-político: 1930-1964	35
2. La Borde, entre mito y realidad	59
3. La vida cotidiana en La Borde	77
4. La investigación crítica en la prueba de la experiencia	103
5. Gilles Deleuze: el hermano del héroe	119
6. El arte del retrato.....	143
7. Nietzsche, Bergson, Spinoza: una tríada para una filosofía vitalista.....	169
8. El deleuzismo: una ontología de la diferencia.....	195
9. Mayo de 1968: la ruptura restauradora	219

II. DESPLIEGUES: BIOGRAFÍAS CRUZADAS

10. Psicoanálisis: ¡Apunten! ¡Fuego!	233
11. El anti-Edipo.....	261
12. La máquina contra la estructura	283
13. La literatura "menor" desde una mirada cruzada	305
14. Mil mesetas: una geofilosofía de lo político.....	315
15. El Centro de Estudios, de Investigaciones y de Formación Institucionales (CERFI) y sus obras.....	353
16. La "revolución molecular": Italia, Alemania, Francia	373
17. Deleuze y Foucault: una amistad filosófica	399
18. ¿Una alternativa a la psiquiatría?	431
19. Deleuze en Vincennes.....	447
20. 1977: el año de todos los combates	469

III. SOBREPLEGUES: 1980-2007

21. <i>Guattari, entre acción cultural y ecología</i>	491
22. <i>Deleuze va al cine</i>	509
23. <i>Guattari y la estética, o la compensación a los años de invierno</i>	541
24. <i>Deleuze dialoga con la creación</i>	555
25. <i>Una filosofía artista</i>	583
26. <i>A la conquista del Oeste</i>	595
27. <i>En todas las latitudes</i>	615
28. <i>Dos desapariciones</i>	631
29. <i>La obra trabaja</i>	645
<i>Conclusión</i>	667
<i>Referencias completas de las obras citadas con abreviaturas</i>	673
<i>Índice de nombres</i>	677