

En este polémico y desafiante conjunto de ensayos, el joven fundador y ex director del Palais de Tokyo parisino, Nicolas Bourriaud –autor del libro recientemente reeditado por Adriana Hidalgo, *Postproducción*–precisa el sistema de ideas y el funcionamiento de un nuevo paradigma artístico destinado a interactuar en la esfera de las relaciones sociales.

Las teorizaciones que recorren *Estética relacional* surgen precisamente a partir del conocimiento profundo de la obra de los más conspicuos artistas internacionales de los años noventa, hoy en plena actividad, y de exponer los principios que estructuran sus pensamientos.

El libro viene a responder, entre otras, a la pregunta “¿de dónde viene esta obsesión por *lo interactivo* que atraviesa nuestra época?”.

Uno de los motivos que deslumbran al lector de *Estética relacional* es la eficacia de estos ensayos, el modo en que se vuelven herramientas imprescindibles para comprender las claves del arte actual.

INDICE

Prólogo	5
La forma relacional.....	9
El arte de los años noventa	27
Los espacios-tiempo del intercambio	49
Copresencia y disponibilidad: la herencia teórica de Félix González-Torres	59
Relaciones pantalla	79
Hacia una política de las formas	99
Glosario	135