

El documental es tan viejo como el cine, pues ya de los hermanos Lumière podía decirse que hacían documental sin saberlo. El género engloba prácticas muy diferentes y toda tentativa de definirlo será por fuerza reductora ante su diversidad. Interrogar al cine por su vocación documental equivale a interrogarse sobre el estatuto de la realidad ante la cámara, o sobre la relación del filme con la realidad.

Ficción y documental son dos ejes de un mismo arte que recupera la realidad. Hoy los límites entre ambos se difuminan y tienden a confundirse. En cambio, la frontera entre el cine documental y el reportaje, el magazine o cualquier formato de «telerrealidad» tiende a definirse cada vez más nítidamente. La captura de imágenes, el «directo» o el dispositivo, tal y como los practica la televisión, se distancian cada vez más del arte de la puesta en escena, el único capaz de restituir la riqueza y complejidad de lo real.

Jean Breschand apoya su análisis en películas y cineastas, empezando por los pioneros, por los Lumière, pero también por Flaherty y Vertov, y por Jean Vigo. Luego sigue con las grandes figuras de Jean Rouch y Joris Ivens, y con cineastas como Abbas Kiarostami y Chantal Akerman. Las cuestiones de la memoria y la historia son consustanciales al género, desde *Nuit et Brouillard*, de Alain Resnais, hasta *Shoah*, de Claude Lanzmann, pasando por la obra esencial de Chris Marker. Cineastas contemporáneos como Michael Moore completan un panorama que en modo alguno puede ser exhaustivo.

Jean Breschand es cineasta y ha realizado *Métropolitaines*, *D'autre part* o *Je vous suis par la présente*. Es uno de los organizadores de los États Généraux du Documentaire de Lussas. También es asesor del Céci (Centre des écritures cinématographiques) y redactor de la revista *Vertigo*.

# Sumario

<b>Prefacio</b> .....	4
<b>PRIMERA PARTE</b> .....	7
<b>I. Los orígenes del documental</b> .....	7
El nacimiento de una noción .....	7
La invención Lumière .....	9
Dos figuras tutelares .....	11
La revelación: Robert Flaherty .....	12
La revolución: Dziga Vertov .....	14
Territorios de la investigación documental .....	17
Tres grandes ejes .....	17
Horizontes lejanos .....	17
El desarrollo del documental social .....	18
Un ejemplo tipo: John Grierson .....	18
Propaganda y compromiso .....	22
El nuevo mundo .....	23
<b>II. Un nuevo gesto</b> .....	25
El estado de las cosas .....	25
Salir de la guerra .....	25
Nuevos interrogantes .....	26
El cine en presente .....	27
El sentido del directo .....	27
Un gesto fundacional .....	32
El cine poseído: Jean Rouch .....	32
En los límites del directo .....	34
¿Qué tal? .....	35
Salir a la calle .....	35
Las vidas silenciosas .....	36
Sin techo ni ley .....	38
¿Cómo va? .....	39
Captar lo esencial .....	39
Mirar sin artificio .....	41
El vuelo del tiempo .....	43
<b>III. Retornos de lo reprimido</b> .....	47
La historia frente a la memoria .....	47
Las formas de la memoria .....	48
Un punto ciego .....	48

Los ojos abiertos .....	49
La voz reencontrada .....	51
<b>Crítica de las imágenes</b> .....	53
Cómo se explica la historia a los niños .....	53
La imagen: modo de empleo.....	54
El secreto guardado .....	56
<b>IV. Eriales</b> .....	61
<b>Horizontes desconocidos</b> .....	61
Estado del suelo.....	62
Acondicionar el terreno .....	63
Lo que el viento se llevó.....	66
A campo traviesa .....	67
<b>Coda</b> .....	70
<b>SEGUNDA PARTE</b>	
<b>Documentos, testimonios, textos, análisis de planos</b> .....	73
<b>Documento</b>	
<i>Le Tombeau d'Alexandre</i> , de Chris Marker .....	74
<b>Texto</b>	
Programar el azar, de Nicolas Philibert .....	76
<b>Guión</b>	
<i>La Rencontre</i> , de Alain Cavalier .....	78
<b>Sinopsis</b>	
<i>Le Premier du nom</i> , 2000. Proyecto de película documental por Sabine Frelat.....	80
<b>Análisis de planos</b>	
El emplazamiento y el encuadre. Dos películas de Raymond Depardon .....	82
<b>Documento</b>	
<i>Chronique d'un été</i> , de Jean Rouch y Edgar Morin.....	84
<b>Documento</b>	
<i>Menschen am Sonntag</i> , de Robert Siodmak y Edgar Ulmer .....	86
<b>Relatos</b>	
La investigación (y yo), vista por Luc Moullet y Michael Moore .....	88
<b>Testimonio</b>	
Diario de montaje, de Anne Baudry .....	90
<b>Documento</b>	
La frontera borrosa. Sobre <i>Ten</i> , de Abbas Kiarostami.....	92
<b>Textos</b>	
En el plano del pensamiento .....	94
Alexandre Astruc .....	94
André Bazin .....	95
Johan van der Keuken.....	95
Robert Kramer.....	96
<b>Bibliografía ordenada y comentada</b> .....	98