

El autor llama a su obra ensayo porque no pretende conformar un método de análisis o de crítica fotográfica aplicable a todas las fotografías. Su mirada detecta, en las obras de algunos de los más grandes artistas del género (Stieglitz, Cartier-Bresson, Cameron, Hine y Strand), el elemento central, el principio constructivo que organiza la foto y la vuelve única, no intercambiable. Analizando la estructura de la composición fotográfica se encuentran nuevas significaciones y se perciben los diferentes niveles de lectura: un hecho real, la realidad que el artista crea en su imagen, y la lectura de nosotros, espectadores. Beceyro propone trazos, vértices y puntos imaginarios;

a través de éstos descubre con el lector que la significación de una fotografía está determinada por el orden de estos trazos, por la colocación de los objetos, por la luz. Se rompe así con el tradicional procedimiento de analizar la fotografía por su analogía con la realidad. El género se independiza y se sitúa como objeto de análisis en sí mismo; ya no es un texto que depende de las interpretaciones sociológicas o periodísticas.

La fotografía es un arte. En cada obra sobreviene un lenguaje que se va diciendo a sí mismo.

Los ensayos reunidos en este libro fueron originalmente publicados en México en 1978. Los años, lejos de envejecerlos, parecen haberles infundido nueva relevancia. Como muestra de admiración y reconocimiento al intercambio que el autor mantuvo con Roland Barthes, la presente edición se completa con un texto sobre Barthes y la fotografía, suerte de diálogo imaginario en el que Beceyro analiza la labor de pionero del crítico francés y los sucesivos avatares de un estilo de lectura que se reveló siempre fecundo, ineludible.

Índice

1. La humilde actividad	9
2. El milímetro y la diferencia	25
3. El pie incompleto	37
4. El orden	55
5. La colaboración y la resistencia.....	65
6. Luz de cámara y contraluz	87
7. Cuestiones de método	97
8. Roland Barthes y la fotografía	107