

Todas las generaciones de profesionales y de críticos han inventado su propio vocabulario cinematográfico. Muchos cinéfilos, por lo tanto, llegan a sentir vértigo ante tal abundancia: ¿qué es un *travelling* panorámico? ¿La transparencia es una cuestión técnica o filosófica? ¿Qué es una *steadicam*? No hay un único vocabulario del cine, sino muchos, como sugiere el título de este libro: técnicos, estéticos, económicos, históricos... Así que esta obra no pretende ser exhaustiva: sólo quiere proponer al lector no especialista algunas definiciones claras y simples de los términos con los que probablemente se encontrará si se acerca al cine como espectador o como «aprendiz de cineasta».

Las remisiones entre términos, las síntesis de carácter general y una bibliografía práctica abren el camino hacia lecturas más transversales.

Joël Magny es crítico e historiador del cine. Asesor de la *Encyclopædia Universalis* y en Gallimard Audiovisuel, imparte cursos en París VIII, ha publicado monografías sobre Éric Rohmer, Claude Chabrol o Maurice Pialat, y ha codirigido una *Histoire des théories du cinéma* y *La Petite Encyclopédie du cinéma*.