



**EDUARDO A.  
RUSSO (COMP.)  
HACER CINE**

¿Qué implica hoy hacer cine en América Latina? Podemos advertir un estado de cosas que se revela tan complejo como dinámico. Se acumulan los proyectos, los nuevos realizadores, se suceden los festivales en un marco que podría considerarse de verdadera explosión en el cine contemporáneo de la región. Al mismo tiempo, la incertidumbre parece parte consustancial de este panorama tan activo como de dificultosa cartografía.

Este libro, que reúne los aportes de destacados realizadores, productores, investigadores y críticos que intervienen en el ámbito latinoamericano, traza una trayectoria y un estado de la cuestión, examina tendencias y marca ciertos rumbos posibles, en un marco de profunda mutación de los modos de producción y circulación de las artes audiovisuales. Analiza algunas cuestiones clave como la realización independiente frente al mercado y las modalidades alternativas de producción, los cines nacionales y las nuevas formas de identidad regional y global, la cuestión de la autoría y la gestión de proyectos audiovisuales en América Latina, los nuevos formatos, categorías y géneros. El resultado, más que un mosaico compuesto por

pequeños fragmentos que arman un conjunto, se parece a un tapiz cuyos hilos se entrelazan, diseñando formas complejas y cambiantes. Un tapiz que permite advertir, más allá de ciertas particularidades, puntos en común en lo que está sucediendo en distintas partes de la región.

Agradecimientos .....	7
Los autores .....	9
Presentación, <i>Américo Castilla e Ilse Hughan</i> .....	21
1. Perspectivas nacionales, proyecciones regionales	
Construcción sobre los márgenes: itinerarios del nuevo cine independiente en América Latina, <i>David Oubiña</i> .....	31
La producción de cine en México. Bajo el signo de la crisis, <i>Gustavo Montiel Pagés</i> .....	43
Centroamérica: imágenes para el nuevo siglo, <i>María Lourdes Cortés</i> .....	59
El cine cubano, más allá de la fresa y el chocolate, <i>Luciano Castillo</i> .....	87
Padre, país, madre, patria, <i>José Carlos Avellar</i> .....	117
Perú: películas para después de una guerra, <i>Ricardo Bedoya</i> .....	151
Una cierta tendencia del cine ecuatoriano, <i>Jorge Luis Serrano</i> .....	169
El espejo desde la marginalidad, <i>Marcos Loayza</i> .....	189
Inventar para (sobre)vivir, <i>Pablo Ferré</i> .....	201
El cine argentino. Un estado de situación, <i>Jorge La Ferla</i> .....	215
Recuerdos del nuevo cine argentino, <i>Andrés Di Tella</i> .....	243

2. Singularidades en contexto .....	257
Luis Ospina en el cine independiente colombiano. ¿Independencia o resistencia?, <i>Mauricio Durán</i> .....	261
Cristián Sánchez: retrato del nómada que nunca se fue, <i>Jorge Ruffinelli</i> .....	283
Lisandro Alonso: estados y mutaciones del cine, <i>Eduardo A. Russo</i> .....	301
Identidad y cine, <i>Juan Roberto Mora Catlett</i> .....	317
Arrastrando la tormenta, <i>Paz Encina</i> .....	331
3. Géneros, formatos, proyectos .....	343
De lo real a la realidad: el documental de creación en América Latina, <i>Carmen Guarini</i> .....	347
Formas de la observación audiovisual en la actual producción latinoamericana, <i>Malena Di Bastiano</i> ....	363
Algunas reflexiones sobre el cortometraje, <i>Paulo Pécora</i> .....	377
La puesta en escena de los primeros cortometrajes, <i>Daniela Goggi</i> .....	389
Artes audiovisuales en Argentina: horizontes posibles, <i>Mariela Cantú</i> .....	401
Al borde del río o del lago. La experiencia de análisis de proyectos en los talleres de Colón/Bariloche, <i>Américo Castilla</i> .....	417
Mientras tanto en la ciudad... La experiencia del Mercado de Coproducción Cinematográfica para proyectos de América Latina, <i>Ilse Hughan</i> .....	431
Índice de nombres .....	441
Índice de películas .....	449