

“No basta con ser el mejor, sino que se sepa”, dijo Gabriel García Márquez, creador de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). Este libro pone en manos del lector una selección de textos que el jurado del Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI y Tomás Eloy Martínez, editor de esta colección, escogieron como los mejores trabajos enviados a la primera y a la tercera convocatorias del premio.

Una niña de 15 años es acusada de liderar una banda de secuestradores y se ha escapado por cuarta vez de las comisarias de policía argentinas. Un periodista colombiano revive el fin de semana de hace dos décadas, cuando fue huésped de Pablo Escobar en su exótica hacienda Nápoles. La indignante historia de una comunidad intoxicada y deformada físicamente por generaciones, víctima de un fumigante para plantaciones de banano en Nicaragua. El testimonio de los ex combatientes argentinos de la guerra de las Malvinas y los síntomas del estrés postraumático. La reconstrucción del caso de 14 mexicanos que murieron quemados por el sol intentando atravesar la frontera hacia los Estados Unidos. La vida del mujeriego Emiliano Zuleta, el compositor de *La gota fría*, que no estudió pero se hizo inmortal por sus estrofas. El episodio de un trabajador chileno que perdió su trabajo y en venganza se convirtió en secuestrador. Estas y otras historias, en su mayoría reportajes de largo aliento, son ejemplo del periodismo de altas calidades que se está haciendo en distintos medios de América Latina. Es el resultado del trabajo de periodistas consagrados a su oficio que van hasta lo más profundo de una noticia que vale la pena ser contada.

Esta antología de gran periodismo puede ser leída como un panorama de las sociedades latinoamericanas, como un referente para los profesionales en ejercicio o como una fuente de inspiración para nuevos periodistas.

El Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI fue creado por la FNPI y por CEMEX en el año 2000. Su fin es promover la excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de América de habla española y portuguesa. La modalidad del concurso consta de cinco categorías: texto, fotografía, radio, televisión e internet; en la modalidad de homenaje, cada año es premiado un periodista de amplia trayectoria y reconocido en el medio por sus valores éticos y profesionales. Hasta 2005 han sido enviados más de 2 500 trabajos para competir en el certamen.



Índice

- A manera de prólogo*, por Tomás Eloy Martínez, 9
Introducción, 13
- Un río en busca de un país*, por Claudio Cerri, 17
Pollita en fuga, por Josefina Licitra, 55
Ellos mataron, por Solange dos Anjos Azevedo y Edna Dantas Araújo, 79
La furia del criador de pollos, por Sebastián Ignacio Foncea Maturana, 103
Montesinos: la sombra del régimen, por Gustavo Gorriti, 119
Un viaje a la indolencia, por Juan Carlos Guárdela Vásquez, 145
Un fin de semana con Pablo Escobar, por Juan José Hoyos Narango, 167
El desmadre de los "paras", por Juanita León, 189
El invencible Bilardo, por Pablo Gustavo Llonto, 203
Candelaria: la tragedia continúa, por Ana Beatriz Magno, 223
Los habitantes del sur de Bolívar, por José Navia Lame, 275
Viaje al infierno, por Armando Neira, 295
Comercio salvaje, por Jorge Antonio Palomar, 309
La sangre de un poeta, por Juan Cristóbal Peña, 343
Nuestro Vietnam, por Daniel Riera y Juan Ayala, 367

El testamento del viejo Mile, por Alberto Salcedo Ramos, 409
El traficante de armas, por Daniel Santoro, 455
Nemagón: herencia maldita, por José Adán Silva, 481
Muerte en el desierto, por Marcela Turati, 517
Un mundo muy raro, por Juan Villoro, 541

Anexos, 561

1. *Relación histórica de ganadores y finalistas del Premio Nuevo Periodismo CEMEX/FNPI*, 563
2. *Selección oficial de textos*, 564
3. *Consejo Rector del Premio Nuevo Periodismo CEMEX/FNPI*, 567