



Escuchar a la razón revela el rol esencial de la música en los debates acerca de la sociedad, la identidad y la cultura de la modernidad europea del siglo XIX. Michael Steinberg parte de la consideración de la música "como un género clave en la historia de la forma cultural y estética, y como un significativo componente existencial de la historia de la vida cultural". Así, en este ensayo acerca de la historia cultural de la música plantea un recorrido que va desde Mozart a Mahler, de la música sacra a la secular, incluyendo la ópera tanto como la obra sinfónica y la instrumental solista.

La música moderna participa de la construcción de la subjetividad y su capacidad para organizarla está basada en dos propiedades fundamentales para la producción cultural y la experiencia de la música moderna. La primera es que la música puede hablar, y lo hace, en primera persona: "negocia con el mundo en tiempo real". La segunda es que la música escucha: se escucha a sí misma, su pasado, sus deseos.

En su análisis de la subjetividad musical Steinberg se ocupa de obras de compositores como Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann y Schubert, entre otros, para luego concentrarse en aquellos aspectos de la obra de Wagner que contradicen su propio imperialismo ideológico y después intentar identificar su supervivencia en la recuperación poswagneriana de la ideología musical y otras ideologías. Finalmente, analiza el modo en que impacta la comprensión de la música decimonónica, como lenguaje de la subjetividad, en la conceptualización del siglo XX.

Escuchar a la razón presenta una cautivante y poderosa visión alternativa de la música, ya no como una forma artística aislada, sino como una dimensión crucial de la historia cultural de la modernidad.

MICHAEL P. STEINBERG

ESCUCHAR A LA RAZÓN

*Cultura, subjetividad y la música
del siglo XIX*



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO - ARGENTINA - BRASIL - COLOMBIA - CHILE - ESPAÑA
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA - PERÚ - VENEZUELA

ÍNDICE

<i>Prefacio</i>	11
<i>Introducción</i>	17
I. <i>Puesta en escena de la subjetividad en las óperas de Mozart/Da Ponte</i>	47
II. <i>Beethoven: heroísmo y abstracción</i>	115
III. <i>Historias familiares y siniestras en la música Biedermeier</i>	173
IV. <i>Las novelas familiares del drama musical</i>	239
V. <i>La voz del pueblo en el momento de la nación</i>	285
VI. <i>Modernismos menores</i>	333
VII. <i>El inconsciente musical</i>	389
<i>Índice de ilustraciones</i>	407
<i>Índice de nombres y conceptos</i>	409