

ÍNDICE

I. A modo de introducción...	5
II. Acerca de las cuestiones metodológicas	
Objetivos	7
Delimitación del problema	7
Corpus documental	7
La palabra de los docentes	9
Caracterización de las instituciones seleccionadas.	10
III. Sobre los planes para la formación de docentes	
Algo para recordar...	12
Cuando despuntaban los setenta....	14
La recuperación de la democracia.	17
Tiempo de reformas...	21
Algunas reflexiones acerca de los planes de formación docente.	30
De los programas	32
Algunas reflexiones en torno de lo documentado...	33
IV. La palabra de los docentes	
Las entrevistas y los entrevistados: características generales.	35
El recuerdo de lo vivido: lo audiovisual en la escuela primaria y secundaria.	37
El recuerdo de lo vivido: lo audiovisual en el espacio de la formación docente.	38
Hoy. El uso de los medios portadores de imágenes cinemáticas en el aula.	40
La imagen cinemática en el aula: metodología de trabajo.	44
Representaciones acerca del uso de los medios en la institución: los compañeros.	46
Representaciones acerca del uso de los medios en la institución: el Proyecto Institucional.	47
Acerca de la capacitación docente.	48
Representaciones en torno del cambio: la nueva estructura curricular y los CBC.	50
Acerca del cine y la TV .	52
Los géneros privilegiados.	55
Los consumos.	56
Representaciones acerca de los consumos de los estudiantes de magisterio en torno de la imagen cinemática.	59
Representaciones en torno de las tecnologías	62
Representaciones en torno de las potencialidades de la imagen cinemática en el aula.	64
La videocultura.	65
En torno de la formación docente y los medios: qué es, qué debiera ser.	67
Unas palabras acerca del visionado colectivo de un video.	68
V. Consideraciones finales	70
VI. Bibliografía	73
Documentos	74