

Asociado a la rebeldía y el inconformismo juveniles, el rock produjo una revolución cultural cuyos efectos aún modelan buena parte de nuestra vida cotidiana. Nació en tiempo del jazz, el blues y la generación beat, y pronto se convirtió en la expresión popular de aquellas formas del espíritu contestatario. Fue la voz de una generación enfrentada a la moral sexual instituida y la segregación racial, y al calor de sus demandas barrió tabúes sociales y jerarquías artísticas a lo largo del mundo entero.

En su nuevo libro, Sergio Pujol ensaya la historia intelectual de un género considerado, en más de una oportunidad, como inculto e ignorante. En un arco que va de la transgresión corporal de Elvis a los experimentos vocales de Björk, y sin desconocer las contradicciones ideológicas del fenómeno, *Las ideas del rock* reconstruye los hilos de una historia signada por discontinuidades y rupturas, pero también por un cierto carácter inmutable, ese que convirtió a la música de los jóvenes en la voz de una discrepancia profunda.

Índice

• Prólogo	11
• Las fuentes del grito	15
– <i>Hipsters</i> , beats	16
– Jazz y transición	24
– Blues y rhythm and blues	27
– Legado country	29
• Semilla de maldad	35
– Las bases materiales	35
– El rock and roll como idea	39
– La voz del rey	47
• La reinención del pop	53
– My generation	56
– Desde Liverpool	62
– Píntalo de negro	73

• Contracultura	81
– Palabra de Dylan	83
– Alrededor de Woodstock	93
– Héroe de la guitarra	100
• Rock virtuoso	103
– Sinfonía fantástica	106
– El rock como estrategia	111
– La luna de Pink Floyd	114
– El poder del riff	118
• Corte punk	121
– Una idea en movimiento	124
– Nueva ola	133
– ¿Rock posmoderno?	139
• Alternativo y globalizado	143
– Moral independiente	146
– Otras sonoridades	151
– Imágenes paganas	156
– Gritos del futuro	159
• Identidad a todo volumen (Bonus track)	161
– La irrupción del rock	163
– Avatares de una identidad	166
– Cultura barrial y cultura satelital	176
• Citas y referencias	181