

Índice

Nota del editor	9
Presentación	11
Lección 1. La Ilustración en el Río de la Plata	13
La filosofía ilustrada: humanismo y secularización. La confianza en el conocimiento y el progreso como signo de la modernidad. El limitado proyecto modernizador de las reformas borbónicas y la creación del Virreinato del Río de la Plata. La llegada de las ideas iluministas y las configuraciones político-culturales antes de 1810.	
Lección 2. Mariano Moreno: pensar la Revolución de Mayo	25
Buenos Aires hacia 1810. Los primeros textos de Mariano Moreno. Su pensamiento político en <i>Representación de los labradores y hacendados</i> . Planteo de una moral republicana. La Primera Junta. El problema de la legitimidad del nuevo régimen. <i>El contrato social</i> de Rousseau. Jacobinismo y radicalización.	
Lección 3. La Generación del 37: Sarmiento y Alberdi	61
Echeverría y la introducción del ideario romántico. Oposición al régimen rosista. El <i>Facundo</i> de Sarmiento. Civilización y barbarie. El programa nacional y su inspiración en los Estados Unidos. Las Bases de Alberdi y sus escritos póstumos. Proyectos de construcción de una nación.	
Lección 4. El 80. Miguel Cané (h)	109
Constitución del Estado nacional y procesos de modernización. Las cuatro "cuestiones" que organizan la reflexión del período: social, nacional, política, inmigratoria. Los escritores <i>gentleman</i> . La Generación del 80. <i>Juvenilia</i> . La inmigración como peligro de invasión: la defensa del orden y el repudio al principio democrático. La ley de residencia.	
Lección 5. El positivismo: José María Ramos Mejía y José Ingenieros	127
<i>Las multitudes argentinas</i> de Ramos Mejía: la preocupación de las clases dirigentes por las masas urbanas de trabajadores e inmigrantes. El positivismo como respuesta a esta inquietud y como reinterpretación del pasado nacional. Efectos no queridos de la modernización. José Ingenieros, uno de los primeros intelectuales modernos. Propuesta nacionalizadora.	

Lección 6. El Centenario

155

El modernismo cultural (Manuel Gálvez y Leopoldo Lugones)
y *El juicio del siglo* de Joaquín V. González

El movimiento modernista: una reacción antipositivista. Polémica por la definición de la nacionalidad en torno del Centenario. *El diario de Gabriel Quiroga*, de Manuel Gálvez, y *El payador* de Leopoldo Lugones. Cómo responder la pregunta "¿Qué es ser argentino?". La ecuación criollista en el imaginario de la identidad nacional.

Lección 7. Democracia, guerra y "nueva sensibilidad"

191

José Ingenieros y Leopoldo Lugones (1914-1930)

El quiebre de la Primera Guerra Mundial y la revolución rusa. El ascenso del yrigoyenismo y las alarmas de la elite ante la amenaza del igualitarismo. Ortega y Gasset y la reforma universitaria. Vanguardia y revolución. José Ingenieros y Leopoldo Lugones. Bolchevismo y fascismo como los extremos del espectro político.

Lección 8. La cultura intelectual en la década de 1930

227

La crisis del 30 como momento de ruptura en la historia argentina moderna: final del sueño de grandeza económica y comienzo de la "década infame". Distintas interpretaciones de la crisis: el revisionismo histórico, el grupo *Sur* y la versión de la izquierda argentina.

Lección 9. Rasgos de la cultura durante el primer peronismo

257

Relecturas del peronismo, entre el tradicionalismo
y la radicalización (1946-1969)

Posiciones políticas en el campo intelectual durante los años 40. El liderazgo de Perón y sus efectos en el ámbito cultural. Los intelectuales y el antiperonismo. La franja "denuncialista" en las revistas *Centro* y *Contorno*. La impronta de Sartre y el existencialismo francés. Las fracturas luego de 1955 y la necesidad de pensar el "hecho peronista".

**Lección 10. Violencia política, terrorismo estatal
y cultura (1970-1980)**

281

Modernización cultural y radicalización política en los primeros sesenta versus fuerzas estatales y sociales conservadoras. Polarización en torno al eje comunismo-anticomunismo. La teoría del desarrollismo en América Latina. La ideología revolucionaria y el populismo contra la autonomía del intelectual crítico y modernizador. Conflictividad social e irrupción de la violencia política en los setenta. El golpe del 76 y el comienzo del terror planificado.

Bibliografía

305