

Este libro se originó a partir de las I Jornadas de Literatura Norteamericana llevadas a cabo en la Universidad Nacional de Rosario en el año 2007. Siendo la primera vez que acontecía un encuentro académico enfocado en este tema, y habiendo escuchado voces agudas e intervenciones interesantes a lo largo de las Jornadas, surgió la idea de publicarlas en un libro para aquéllos a quienes les interese avanzar por este derrotero.

El encuentro estuvo especialmente dedicado «a la Generación Beat como el surgimiento de una expresión. Hoy son reconocidos, impusieron una nueva actitud, hoy existen y estamos aquí para escucharlos.

Desde la cátedra de Literatura Contemporánea (...) llegamos hasta el análisis de la Generación Perdida, pero estos jóvenes noveles profesionales que me acompañan desde la adscripción y desde el ímpetu de su juventud propusieron ir más allá en la difícil tarea de ahondar en lo que había ocurrido en la expresión del arte en los últimos cincuenta años de la literatura norteamericana.

La propuesta es de ellos, propuesta en la que creí y que asumí como coordinadora; es, además, una oportunidad única para ellos y para mí escuchar a importantes investigadores que han tenido la deferencia de llegar hasta nosotros para exponer sus reflexiones y ser escuchados.

El tema es nuevo en nuestra Universidad, en nuestra ciudad, pero no es nuevo para quienes frecuentan lo no académico; hoy los invitamos a que entren a nuestra casa, a nuestras aulas, pues no es fácil acallar los aullidos, es tenebroso oír aullar al lobo sin escuchar sus razones: estamos aquí para hacerlo.»

Dra. Elena Tardonato Faliere

ÍNDICE

PRIMERAS PALABRAS	9
Elena Tardonato Faliere	
LITERATURA DEL DISEÑO EN LOS ESTADOS UNIDOS	13
Rolando Costa Picazo	
DRAMATURGOS NORTEAMERICANOS EN EL TEATRO DE BUENOS AIRES (POSTDICTADURA, 1983-2007)	37
Jorge Dubatti	
EL MUNDO ES UNO: COMUNIDAD EXTENDIDA EN LA LITERATURA DE LAS TRIBUS AMERINDIAS DE LOS ESTADOS UNIDOS	49
Márgara Averbach	
URSULA LE GUIN: LA CIENCIA FICCIÓN Y LA FANTASÍA	65
Graciela Aletta de Sylvas	
EL MIEDO, LA CRIPTA, SUS FANTASMAS. VARIACIONES SOBRE LA FIGURA DEL MONSTRUO EN <i>TALES FROM THE CRYPT</i>	75
Leandro Arteaga	
<i>NAKED LUNCH</i> : EL DISCURSO DE LA AD-DICCIÓN	85
Mauro Leandro Asnes	
EL CARIBE EN NUEVA YORK: ESPERANZAS Y DESESPERANZAS EN LA EXPERIENCIA MIGRATORIA A LA GRAN MANZANA (...)	93
Griselda Beacon	
POSTALES DE LA CAÍDA: APUNTES PARA UNA TEORÍA ATOMIZADA DE LA PÉRDIDA DEL SUEÑO (AMERICANO)	101
Guillermo A. Blanda	
SUSAN SONTAG: ÚLTIMAS REFLEXIONES SOBRE LA IMAGEN	105
Armando Capalbo Adriana Pozner	
THE JUSTICE LEAGUE OF AMERICA: LAS CONTRADICCIONES DEL SÚPER HEROÍSMO	113
Armando Capalbo	

TEORÍA DEL RETRATO (CON UN RETRATO NORTEAMERICANO)	121
Sergio Cueto	
METAFICCIÓN, ENTRE LA «REFERENCIALIDAD» Y LO POÉTICO	125
Edgardo Donoso	
IDEOLOGÍA EN LA CIENCIA FICCIÓN: LA FUNCIÓN DE LOS INTELECTUALES EN LA VISIÓN DE RAY BRADBURY (...)	137
Silvia E. Fernández de Tujague	
POE EN AUSTER	145
María Susana Ibáñez	
CUANDO LO NEGRO ESTABA DE MODA: EL JAZZ EN LA DÉCADA DEL '20. ORÍGENES Y POPULARIZACIÓN DEL ESTILO	157
Silvia Madussi	
SOBRE EL JUEGO Y LA GUERRA EN PHILIP K. DICK. REFLEXIONES PRELIMINARES DE UNA SAGA CRÍTICA	175
Luciana Martinez	
LA MUERTE DE UN VIAJANTE: DETRÁS DEL SUEÑO AMERICANO	183
Gisela María de Luján Mattioni	
SEDUCCIÓN, FAMILIA Y PERDÓN: SOBRE <i>CÓMO APRENDÍ A MANEJAR</i> , DE PAULA VOGEL	189
Valeria Monzzoni	
LA SEMIÓTICA TRAS LAS PISTAS DEL TEXTO POLICIAL: <i>MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN</i> DE WOODY ALLEN	199
María Eugenia Orce de Roig Ana Luisa Coviello	
EL CRIMEN VA ACOMPAÑADO POR TOMATES VERDES FRITOS: EL ASESINO SE SALE CON LA SUYA	209
María Eugenia Orce de Roig Elvira J. Llobeta	

CRUCERO DE VERANO DE TRUMAN CAPOTE: UNA LECTURA DE Y DESDE EL IMPERIO	219
Victoria Salinas	
TIM O'BRIEN: DESPUÉS DE VIETNAM	229
Elisa M. Salzmänn	
EL SILENCIO COMO CONDENA: LOS PERSONAJES DE TENNESSE WILLIAMS	239
María R. Simoni	
EL DIOS QUE CORRE	243
Pablo Crash Solomonoff	
EDWARD ALBEE: UNA IMAGEN DE SU ACELERADA MUECA	251
Elena Tardonato Faliere	
LOS CÓMICS DE LA EC Y LA CORROSIÓN DEL <i>AMERICAN WAY OF LIFE</i>	261
Marcelo Vieguer	
EL ENCANTO DE VOLVERSE COSA. ALGUNOS APUNTES SOBRE EL CUENTO «VECINOS», DE RAYMOND CARVER	277
Ezequiel Vottero Moro	