

DEL SER A LA PALABRA

Ensayos sobre estética, fenomenología y hermenéutica

Este libro reúne artículos y ensayos centrados en la experiencia estética dentro del marco metodológico de la fenomenología y la hermenéutica. Entre otros aspectos, Mario Presas describe los problemas metafísicos de la filosofía de Husserl y su transfiguración en “el pensar del ser” (Heidegger), que reivindica el valor cognoscitivo de la experiencia estética en la exégesis heideggeriana de Hölderlin, Rilke y Trakl.

También se ocupa de autores que exploran diversos paisajes del mundo estético, desde Emilio Estiú –un gran innovador en los estudios de filosofía del arte y estética en la Argentina– hasta Paul Ricœur interpretando el papel de la metáfora de Proust; así como de aspectos más sistemáticos: el arte como saber, una nueva lectura de la *Poética* de Aristóteles, las cuestiones relativas al acto de leer.

Finalmente, incluye textos orientados más concretamente a temas existenciales: la identidad narrativa, la búsqueda de sí mismo como un rastreo que intenta distinguir la identidad entendida a la manera de la permanencia de una cosa a través de los cambios temporales, de la identidad al modo que se mantiene la palabra en una promesa, un *maintien de soi*, como decía Gabriel Marcel siguiendo el *dictum* de Nietzsche, “el hombre es el único animal que puede prometer”.

Mario A. Presas. Doctor en Filosofía (Universidad Nacional de La Plata). Actualmente es profesor consulto de Estética en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del Centro de Investigaciones Filosóficas y del comité de redacción de la *Revista Latinoamericana de Filosofía*. Entre otras distinciones, ha recibido el primer premio de Filosofía “Dr. L.A. Gioja” de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires en 1974 por su libro *Situación de la filosofía de Jaspers con especial consideración de su base kantiana*, y el premio Konex de Platino en 1996. Algunas de sus obras son *Gabriel Marcel; Filosofía de la existencia* y *La verdad de la ficción*.

Índice

Prólogo	9
---------------	---

INTRODUCCIÓN

1. Problemas metafísicos en la fenomenología de Husserl	15
2. De la fenomenología al pensar del ser	33
3. La interpretación heideggeriana de la poesía	49

PRIMERA PARTE

1. El arte como liberación y metáfora de la existencia	67
2. La re-descripción de la realidad en el arte	75
3. El hombre, ese eterno novelista	89
4. El entramado del tiempo	97
5. El arte como saber	107
6. Paul Ricœur: una nueva lectura de la <i>Poética</i> de Aristóteles	115
7. La recepción estética	123

SEGUNDA PARTE

1. Identidad narrativa	143
------------------------------	-----

2. En busca de sí mismo.....	151
3. Memoria y vida: notas sobre Semprún, Heidegger y Celan	157
4. El hombre, ser de palabra	163
Bibliografía.....	169