

En nuestra sociedad individualizada todos somos artistas de la vida, ya sea por propia elección o por imperativo social. Y esto es así lo creamos o no, nos guste o no. Esta sociedad espera de nosotros que dediquemos nuestros recursos y capacidades a dar sentido y dirección a nuestras vidas, aunque para ello no tengamos las herramientas y materiales de los que sí disponen los artistas en sus estudios para concebir y ejecutar su obra. Y somos alabados o censurados en función de los resultados que obtenemos, por lo que hemos conseguido o no, por aquello que alcanzamos y perdimos. En esta nueva obra, Zygmunt Bauman realiza una brillante descripción de las condiciones en las que elegimos cómo queremos vivir y de las limitaciones que pueden imponerse a dicha elección. Por último, pero no por eso menos importante, nos ofrece un estudio sobre las maneras en que nuestra sociedad, la sociedad líquida e individualizada de consumidores, influye (aunque no determina) la manera en que construimos y narramos nuestras trayectorias vitales.

ZYGMUNT BAUMAN es catedrático emérito de Sociología en las universidades de Leeds y Varsovia. Es autor de *La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones*, *La cultura como praxis*, *Vidas desperdiciadas*, *Vida líquida* y *Miedo líquido*, todos ellos publicados por Paidós.

Sumario

<i>Introducción: ¿Qué hay de malo en la felicidad?</i>	11
1. Las miserias de la felicidad	33
2. Nosotros, los artistas de la vida	67
3. La elección	115
<i>Epílogo: De la organización y de organizarse</i>	151
<i>Notas</i>	161
<i>Índice</i>	169