

# Indice general

- 11 Palabras preliminares
- 21 Primera parte. Del pictograma al enunciado
- 23 *1. La actividad de representación, sus objetos y su meta*
- 40 *2. El proceso originario y el pictograma*
- 72 *3. La representación fantaseada del proceso primario: imagen de cosa e imagen de palabra*
- 72 I. Imagen de cosa y fantaseo del cuerpo
- 89 II. La entrada en escena de la imagen de palabra y las modificaciones que ella impone a la actividad de lo primario
- 112 *4. El espacio al que el Yo puede advenir*
- 158 El contrato narcisista
- 167 El Yo y la conjugación del futuro: acerca del proyecto identificatorio y de la escisión del Yo
- 176 Anexo. Lo que entendemos con los conceptos de simbólico y de imaginario
- 187 Segunda parte. La interpretación de la violencia y el pensamiento delirante primario
- 189 *5. Acerca de la esquizofrenia: potencialidad psicótica y pensamiento delirante primario*
- 202 El espacio al que la esquizofrenia puede advenir
- 248 *6. Acerca de la paranoia: escena primaria y teoría delirante primaria*
- 303 *7. A modo de conclusión: las tres pruebas que el pensamiento delirante remodela*
- 314 Notas