

JEAN-LUC NANCY LA REPRESENTACIÓN PROHIBIDA. Seguido de *La Shoah, un soplo*

«Allá los campos de Polonia, la llanura de Kutno / con las montañas de cadáveres que arden / en los nubarrones de gasolina, allá las alambradas de púas / para la cuarentena de Israel, / la sangre entre los desechos, el exantema tórrido, / las cadenas de pobres muertos desde hace ya largo tiempo, / abatidos sobre las fosas que cavaron con sus propias manos, / allá Buchenwald, el apacible bosque de hayas, / sus hornos malditos; allá Stalingrado, / y Minsk sobre los pantanos y la nieve putrefacta. / Los poetas no olvidan» [*Salvatore Quasimodo*].

JEAN-LUC NANCY es profesor de filosofía en la Universidad de Estrasburgo y profesor invitado en las universidades de Berkeley y Berlín. Entre sus obras, que reflejan un amplio espectro de intereses filosóficos, podemos mencionar *La communauté désœuvrée* (1986), *L'expérience de la liberté* (1988), *Corpus* (1992), *Le sens du monde* (1993), *Être singulier pluriel* (1996), *La création du monde – ou la mondialisation* (2002).

Índice general

- 9 Prefacio
- 15 La representación prohibida
- 21 La condena de las imágenes
- 31 Pensar la crisis última
de la representación
- 41 La visión de la inteligencia
- 55 La muerte robada
- 62 Ejecución sin resto
- 73 La Shoah, un soplo